

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КОПОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
В.00 Вариативная часть**

**Рабочая программа по учебному предмету
В.00.УП.02. Бумажная пластика**
для 1 – 3 классов, нормативный срок обучения 8(9) лет

«ПРИНЯТА»
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «26» августа 2024г.

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом директора
МКОУДО «Копорская ДШИ»
от 26.08.2024г. № 73-ОД

Разработчики:
Филиппова М.А. – преподаватель МКОУДО «Копорская ДШИ»
Рогова И.Е. – директор МКОУДО «Копорская ДШИ»

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Методическая литература;
- Учебная литература.

Пояснительная записка

Программа "Бумажная пластика" вводит ребенка в удивительный мир творчества. С помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы, подвесные украшения, объемные игрушки и т.д.).

Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение, сгибание - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Занятия бумажной пластикой предполагают наличие суммы сведений из различных областей искусства. Здесь имеется в виду умение читать простейшие схемы и чертежи, что необходимо для выполнения выкроек различной сложности; способность чувствовать пространственную среду; владеть основными способами изображения на листе и иметь хотя бы начальные практические навыки в конструировании. Но недостающие навыки, в свою очередь, могут быть приобретены в результате конструкторской деятельности. Этому способствуют упражнения в создании несложных композиций и отдельных изделий. В любом случае, конструирование предполагает аналитический характер деятельности, формирует способность нестандартного мышления, использование минимума средств при максимальной выразительности приобщает к целостному видению как конкретной формы, создаваемой художником, так и проблемы в целом. Помимо перечисленного занятия конструированием в технике бумажной пластики вырабатывают такие качества как усидчивость, трудолюбие, умение анализировать, самостоятельно мыслить, все это особенно важно для формирования личности молодых людей.

Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Основные идеи программы

Воспитание и обучение осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы.

Участие преподавателя в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. ученик получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту,

их можно подарить друзьям и родным, украсить любое помещение.

С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразованы им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Цель программы - создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи программы

Обучающие:

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, математики, природоведения, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства; продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов; приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Воспитательные:

- осуществлять трудовое, эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку,
- изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности; развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Структура программы представлена тремя этапами, соответствующими логике освоения художественно-творческой деятельности и совпадающими с годами обучения. Каждый этап предусматривает занятия по основным видам искусства, связанным с использованием бумаги: аппликация, оригами, конструирование и моделирование из бумаги и картона, лепка из бумаги, бумагокручение, бумагопластика. Программа составлена по принципу последовательного усложнения техники выполнения моделей, как в целом по курсу, от раздела к разделу, так и внутри каждого раздела от первых до последних моделей. Таким образом, по этой программе можно заниматься из года в год, преемственно и последовательно расширяя и углубляя свои знания и умения.

1 этап (1 год обучения) - знакомство с материалом, правилами работы; организация рабочего места; освоение отдельных простейших трудовых процессов (сгибание листа, разметка контура по шаблону, по линейке, работа с ножницами), знакомство с простейшими технологическими картами.

2 этап (2 год обучения) - повторение и закрепление полученных ранее знаний, введение элементов самостоятельной деятельности как во время практических работ по изготовлению того или иного изделия, так и при анализе трудового задания. Его планирования, организации, контроля трудовой деятельности, т.е. на занятии создаются

условия, позволяющие детям (под руководством учителя) самостоятельно творчески искать пути решения поставленной перед ними задачи; усложнение при работе со схемами, технологическими картами.

3 этап (3 год обучения) - повышение требований к самостоятельному применению знаний, полученных ранее; доведение до уровня привычки правила никогда не приступать к резанию, сгибанию, прокалыванию и другим операциям, без предварительного выполнения разметки материала; самостоятельное создание и выполнение творческих заданий, проектов.

Образовательная программа имеет следующие особенности:

- теоретический материал тесно связан с практическим его применением и преподаётся с опорой на житейский опыт учащихся;
- в течение всего курса осуществляется интегрированная связь с черчением, геометрией, изобразительной деятельностью, математикой;
- в модуле «Оригами» берется за основу понятие «базовые формы», раскрываются теоретические, практические знания на каждый год обучения, прилагаются перечень тем с использованием базовых форм.

Знакомство с основными базовыми формами (б/ф) оригами осуществляется в три этапа:

1 этап (1 год обучения) – простейшие базовые формы;

2 этап (2 год обучения) – базовые формы «средней сложности»;

3 этап (3 год обучения) – сложные «базовые формы».

- при проведении учебных занятий активно используются технологии дифференцированного, игрового обучения. Широкое использование таблиц поэтапного изготовления изделия, карточек с индивидуальными, творческими заданиями даёт возможность неуспевающему вместе с основной группой ребят ученику подобрать индивидуальный темп выполнения работы или, наоборот, экономить время. Использование игровых заданий, ребусов, головоломок повышает мотивацию детей к занятиям, развивает познавательную активность.

- предусмотрено знакомство с нетрадиционным способом выполнения в технике лепка из бумаги и подробное его изучение. Включены занятия-эксперименты, где в роли помощника или руководителя выступают сами ребята. Экспериментаторская работа, заключающаяся в поиске различных технологий изготовления заданного изделия (3 год обучения) как во время занятий, так и вне занятий (домашнее задание).

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены следующие основные методы:

1) объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации, работа по таблицам);

2) репродуктивных (работа по образцам);

3) частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);

4) творческие (творческие задания, эскизы, проекты);

5) исследовательские (исследование свойств бумаги, картона, красок, а так же других материалов для работы в объёме).

В учебно-воспитательный процесс включены также нетрадиционные формы проведения занятий:

а) экскурсии в музей и на природу;

б) урок-игра «Город мастеров» и т.д.;

в) урок-сказка;

г) чаепитие;

д) открытые уроки «День открытых дверей»;

е) соревнования;

ж) урок-эксперимент и т.д.

Для реализации образовательной программы «Бумажная пластика» необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы изделий; изготовленные обучающимися;
- б) Слайды, видео-аудио пособия;
- в) Иллюстрации изделий мастеров;
- г) Схемы изготовления изделий, технологические карты;
- д) Индивидуальные карточки.

Основные отличия образовательной программы «Бумажная пластика» от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ:

- комплексный подход к содержанию, объединение нескольких видов искусства (аппликация, оригами, лепка из бумаги, конструирование...) по главному признаку - «бумага»;
- опережающее знакомство с первоначальными знаниями по черчению, геометрии, математике;
- включение в содержание элементов национально-регионального компонента;
- использование технологий дифференцированного обучения.

Технологическое обеспечение программы

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию. Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с бумагой, меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. Программа предусматривает преподавание материала по "восходящей спирали", то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Образные представления у младших школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием различных изделий, так и во время работы. Готовые поделки обыгрываются, используются для создания сложных композиций на темы литературных произведений, для сюжетнообразной игры. Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. В старших классах проводится углубляющая работа на всех этапах выполнения задания, уделяется больше разбору и анализу работ, созданных учащимися. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначения своего изделия. Подобная установка дисциплинирует обучающихся, дает хороший осознанный подход к решению и чисто пластических задач объемной формы. С первых же занятий дети приучаются работать по плану: 1) эскиз, 2) воплощение в материале, 3) выявление формы с помощью декоративных фактур. Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, ребята уже на первом году обучения создают свои конструкции, не пользуясь выкройками и шаблонами. Готовые выкройки лишают творческого начала того, кто ими пользуется, оставляя за ним право лишь на механическое исполнительство. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности. Программа предусматривает посещение выставок в районе, округе и городе, участие в конкурсах и выставках. Это

является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Примерный учебно-тематический план

1-й год обучения

№	Наименование и содержание темы	Кол-во часов
1	Вводное занятие	1
2	Из истории бумаги. Виды и свойства бумаги	1
3	Основные приемы работы с бумагой	2
4	Окраска и декоративная обработка бумаги. Цветоедение	2
5	Плоскостные композиции з бумаги	12
	аппликация	8
	Мозаика из бумаги	2
	Художественное вырезание	2
6	Оригами	4
7	Бумагопластика или объемное конструирование	6
	Поделки из плоской бумаги	2
	Объемные изделия из геометрических форм	2
	Объемные игрушки из бумаги	2
8	Бумажные кружева	4
	Простые узоры и орнамент	2
	Вырезные украшения	2
	ИТОГО	32 часа

2-й год обучения

1	Вводное занятие	1
2	Из истории бумаги. Виды и свойства бумаги	1
3	Основные приемы работы с бумагой	2
4	Окраска и декоративная обработка бумаги. Цветоведение	2
5	Плоскостные композиции з бумаги	8
	аппликация	3
	Мозаика из бумаги	3
	Художественное вырезание	2
6	Оригами	4
7	Бумагопластика или объемное конструирование	9
	Поделки из плоской бумаги	3
	Объемные изделия из геометрических форм	3
	Объемные игрушки из бумаги и гофрокартона	3
8	Бумажные кружева	2
	Простые узоры и орнамент	1
	Вырезные украшения	1
9	Изготовление поделок из бумаги, картона	4
	ИТОГО	33 часа

3-й год обучения

1	Вводное занятие	1
2	Из истории бумаги. Виды и свойства бумаги	2
3	Основные приемы работы с бумагой	2
4	Окраска и декоративная обработка бумаги. Цветоведение	2
5	Плоскостные композиции з бумаги	10
	аппликация	4
	Мозаика из бумаги	4
	Художественное вырезание	2

6	Оригами	2
7	Бумагопластика или объемное конструирование	7
	Объемные изделия из геометрических форм	2
	Объемные игрушки из бумаги и гофрокартона	3
	Объемные рамки	2
8	Бумажные кружева	4
	Простые узоры и орнамент	2
	Вырезные украшения	2
9	Изготовление поделок из бумаги, картона	4
	ИТОГО	33 часа

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Тема № 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Теория Ознакомление обучающихся с режимом работы объединения, с содержанием предстоящей работы. Организационные вопросы. Безопасность труда и правила личной гигиены. Практика Тесты на выявление неординарности мышления детей. Формы занятий: урок-экскурсия.

Тема № 2. Из истории бумаги. Виды и свойства бумаги. Теория Краткие сведения из истории возникновения и развития бумажного производства, знакомство с видами бумаги; направлениями бумажной пластики. Демонстрация изделий, выполненных из бумаги и картона. Показ слайдов, видеофильмов: значение изделий из бумаги и картона в быту, в жизни современного человека, в интерьере. Практика Лабораторная работа

Тема № 3. Основные приемы работы с бумагой. Знакомство с такими понятиями и операциями как: «складка», «линия сгиба», «перегнуть», «согнуть», «вогнуть», «отрезать», «надрезать», «вставить одну деталь в другую», «оторвать (надорвать)». Формы занятий: экскурсия, урок-сказка, открытый урок, урок-игра, соревнование, викторина. Методическое обеспечение: использование объяснительно-иллюстративных, исследовательских и репродуктивных методов и приемов обучения. Дидактическое обеспечение: образцы изделий, наглядные пособия, слайды, аудиовидео пособия, иллюстрации изделий мастеров, схемы изготовления изделий.

Тема № 4. Окраска и декоративная обработка бумаги. Цветоведение. Теория Виды декорирования. Цветовой круг. Практика Окрашивание бумаги различными методами.

Тема № 5. Плоскостные композиции из бумаги. Примерные темы: 1. Аппликация. Аппликация в течение года по всем направлениям бумажной пластики Знакомство с приемами оформления изделий из бумаги и картона с помощью аппликации 2. Художественное вырезание 3. Мозаика из бумаги.

Тема № 6. Оригами. «Оригами» (с японского – сложенная бумага). Древняя японская техника (искусство) складывания бумаги, характерные особенности оригами. История возникновения и развития оригами. Демонстрация изделий, выполненных в технике оригами (неизвестных и всем известных, так как: кораблик, самолетик, лягушка и т.д.). Демонстрация базовых форм (б\ф) и знакомство с техникой их выполнения и техникой выполнения фигурок, основанных на этих базовых формах. Выполнение фигурок, основанных на этих базовых формах. Примерный перечень тем: Вводное занятие: знакомство с искусством оригами и с понятием «Базовые формы (б\ф)» Б\ф «треугольник» Б\ф «воздушный змей»

Тема № 7. Бумагопластика или объемное конструирование. Теория Знакомство с разделом бумажной пластики и его понятиями: длина, высота, ширина, объем, плоскость. Демонстрация изделий и знакомство с техникой (способом их выполнения). Практика Знакомство с новыми операциями: разметка по линейке, умение сравнивать с образцом и т.д. (анализ, синтез). Знакомство с техникой выполнения изделий, основой которых являются геометрические фигуры и тела (цилиндр, параллелепипед). Выполнение правил

безопасности труда и личной гигиены. Примерный перечень тем: 1. Вводное занятие: знакомство с инструментами для обработки бумаги. Правила организации рабочего места. 2. Соединение деталей из бумаги и картона с помощью клея и др. способами 3. Изготовление изделий, основой которых являются геометрические фигуры и тела (конус). 4. Разметка заготовки с помощью шаблона. 5. Закрепление умений обработки бумаги. Итоговое занятие: выставка внутри объединения «Бумажная пластика» Формы занятий: экскурсия, урок-сказка, открытый урок, урок-игра, соревнование, викторина. Методическое обеспечение: использование объяснительно-иллюстративных, исследовательских и репродуктивных методов и приемов обучения. Дидактическое обеспечение: образцы изделий, наглядные пособия, слайды, аудиовидео пособия, иллюстрации изделий мастеров, схемы изготовления изделий.

Тема № 8. «Бумажные кружева». Теория История техники «Бумажные кружева», ее особенности. Знакомство с двумя способами изготовления изделий в технике «Бумажные кружева». Безопасность труда. Практика Изготовление простых узоров и орнаментов. Вырезание украшений. Примерный перечень тем Вводное занятие: знакомство с историей возникновения техники «Бумажные кружева», с инструментами и материалами необходимыми для выполнения данной техники. Правила организации рабочего места. Знакомство с техникой изготовления изделий. Изготовление изделий сложной конструкции. Формы занятий: экскурсия, урок-сказка, открытый урок, урок-игра, соревнование, викторина. Методическое обеспечение: использование объяснительно-иллюстративных, исследовательских и репродуктивных методов и приемов обучения. Дидактическое обеспечение: образцы изделий, наглядные пособия, слайды, аудиовидео пособия, иллюстрации изделий мастеров, схемы изготовления изделий.

2 год обучения

Тема № 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Теория

Тема № 2. Из истории бумаги .Виды и свойства бумаги. Продолжение знакомства с историей возникновения и развития бумажного производства с видами бумаги; направлениями бумажной пластики. Демонстрация изделий из бумаги и картона, с техникой выполнения которых дети будут знакомиться в течение года. Ознакомление кружковцев с режимом работы кружка. Организационные моменты. Правила техники безопасности. Практика Повторение ранее пройденного материала. Самостоятельная работа на «Свободную тему». Устный опрос по правилам техники безопасности. Формы занятий: урок-экскурсия.

Тема № 3. Основные приемы работы с бумагой

Тема № 4. Окраска и декоративная обработка бумаги. Цветоведение.

Тема № 5. Плоскостные композиции из бумаги 1.Аппликация. Аппликация в течение года по всем направлениям бумажной пластики Знакомство с приемами оформления изделий из бумаги и картона с помощью аппликации. Использование приемов аппликации по всем разделам 2. Художественное вырезание. 3. Мозаика из бумаги .

Тема № 6. Оригами. Теория Продолжение знакомства с историей возникновения и развития древней и японской техники складывания из бумаги – «оригами», с ее характерными особенностями. Знакомство с такими понятиями как: «складка-молния», «тянуть-тащить», «невидимая или воображаемая линия», «равные углы», «вогнутый угол». Практика (8ч.) Формирование умений и навыков: деление квадратного и прямоугольного места на равные части (четное и нечетное кол-во частей) двумя способами. Складывание новых базовых форм (усложн). Складывание фигурок, основанных на данных базовых формах. Складывание фигурок, основой которых являются базовые формы. Повторение пройденного материала. Примерный перечень тем: Вводное занятие: повторение ранее пройденного материала. Б\ф «двойной треугольник» Б\ф «двойной квадрат» Б\ф «Рыбья складка» Б\ф «катамаран» Фигурки оригами, основой которых не являются базовые формы. Итоговое занятие: выставка внутри объединения «Пластика бумаги», участие в выставках ЦДТ. Формы занятий: экскурсия, урок-сказка,

открытый урок, урок-игра, соревнование, викторина, конкурс, урок-эксперимент. Методическое обеспечение: использование репродуктивных, частично-творческих и исследовательских методов и приёмов обучения. Дидактическое обеспечение: образцы изделий, наглядные пособия, слайды, аудиовидео пособия, иллюстрации изделий мастеров, схемы изготовления изделий, индивидуальные карточки, технологические карты.

Тема № 7. Конструирование и моделирование из бумаги и картона. Теория Знакомство с основами чертежа (линии, размеры), с его элементами и особенностями (фронтальный вид). Планирование и организация рабочего места. Практика Основные технологические операции: разметка материалов с помощью шаблонов, линейки и угольника; обработка их различными, ручными инструментами (резание, прокалывание, сгибание, складывание и т.д.). Соединение деталей или сборка различных изделий с помощью клея, ниток, проволоки, винтов, гаек и т.д. Примерный перечень тем: Вводное занятие: повторение, обобщение, закрепление знаний, полученных ранее при обработке бумаги и картона. Разметка с помощью шаблона сложного контура. Приемы разметки с помощью линейки. Чертеж. Первоначальное знакомство с особенностями и элементами чертежа. Соединение деталей из бумаги с помощью ниток и проволоки. Закрепление знаний и умений обработки бумаги и картона

Тема № 8. «Бумажные кружева». Теория История техники «Бумажные кружева», ее особенности. Знакомство с двумя способами изготовления изделий в технике «Бумажные кружева». Безопасность труда. Практика Изготовление простых узоров и орнаментов. Вырезание украшений. Примерный перечень тем Вводное занятие: знакомство с историей возникновения техники «Бумажные кружева», с инструментами и материалами необходимыми для выполнения данной техники. Правила организации рабочего места. Знакомство с техникой изготовления изделий. Изготовление изделий сложной конструкции. Формы занятий: экскурсия, урок-сказка, открытый урок, урок-игра, соревнование, викторина. Методическое обеспечение: использование объяснительно-иллюстративных, исследовательских и репродуктивных методов и приемов обучения. Дидактическое обеспечение: образцы изделий, наглядные пособия, слайды, аудиовидео пособия, иллюстрации изделий мастеров, схемы изготовления изделий.

Тема № 9. Изготовление поделок из бумаги и других различных материалов

3 год обучения

Тема № 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Тема № 2. Из истории бумаги .Виды и свойства бумаги. Теория Знакомство с новыми фактами истории возникновения и развития искусств, связанных с использованием бумаги. Примерный перечень изделий и тем, с которыми ребята познакомятся в течение года. Безопасность труда и правила личной гигиены. Практика Повторение ранее пройденного материала. Парный устный опрос по правилам техники безопасности. Творческая работа на «Свободную тему». Формы занятий: урок-экскурсия.

Тема № 3. Основные приемы работы с бумагой

Тема № 4. Окраска и декоративная обработка бумаги. Цветоведение.

Тема № 5. Плоскостные композиции из бумаги. 1. Аппликация. Аппликация в течение года по всем направлениям бумажной пластики Знакомство с приемами оформления изделий из бумаги и картона с помощью аппликации. Использование приемов аппликации по всем разделам 2. Художественное вырезание. 3. Мозаика из бумаги.

Тема № 6. Оригами. Теория Продолжение знакомства с историей возникновения и развития древней и японской техники складывания из бумаги – «оригами», с ее характерными особенностями. Знакомство с такими понятиями как: «складка-молния», «тянуть-тащить», «невидимая или воображаемая линия», «равные углы», «вогнутый угол». Практика (8ч.) Формирование умений и навыков: деление квадратного и прямоугольного места на равные части (четное и нечетное кол-во частей) двумя способами. Складывание новых базовых форм (усложн). Складывание фигурок,

основанных на данных базовых формах. Складывание фигурок, основой которых являются базовые формы. Повторение пройденного материала. Примерный перечень тем: Вводное занятие: повторение ранее пройденного материала. Б\ф «двойной треугольник» Б\ф «двойной квадрат» Б\ф «Рыбья складка» Б\ф «катамаран» Фигурки оригами, основой которых не являются базовые формы. Итоговое занятие: выставка внутри объединения «Пластика бумаги», участие в выставках ЦДТ. Формы занятий: экскурсия, урок-сказка, открытый урок, урок-игра, соревнование, викторина, конкурс, урок-эксперимент. Методическое обеспечение: использование репродуктивных, частично-творческих и исследовательских методов и приёмов обучения. Дидактическое обеспечение: образцы изделий, наглядные пособия, слайды, аудиовидео пособия, иллюстрации изделий мастеров, схемы изготовления изделий, индивидуальные карточки, технологические карты.

Тема №7. Бумагопластика или объемное конструирование. Примерный перечень тем: Поделки из полосок бумаги. Объемные изделия из геометрических форм. Объемные игрушки из бумаги.

Тема № 8. «Бумажные кружева». Теория. История техники «Бумажные кружева», ее особенности. Знакомство с двумя способами изготовления изделий в технике «Бумажные кружева». Безопасность труда. Практика Изготовление простых узоров и орнаментов. Вырезание украшений. Примерный перечень тем Вводное занятие: знакомство с историей возникновения техники «Бумажные кружева», с инструментами и материалами необходимыми для выполнения данной техники. Правила организации рабочего места. Знакомство с техникой изготовления изделий. Изготовление изделий сложной конструкции. Формы занятий: экскурсия, урок-сказка, открытый урок, урок-игра, соревнование, викторина. Методическое обеспечение: использование объяснительно-иллюстративных, исследовательских и репродуктивных методов и приемов обучения. Дидактическое обеспечение: образцы изделий, наглядные пособия, слайды, аудиовидео пособия, иллюстрации изделий мастеров, схемы изготовления изделий.

Тема № 9. Изготовление поделок из бумаги и других различных материалов (4ч.)

Рекомендуемая литература

1. Джун Джексон. Поделки из бумаги. - "Росмэн", Москва 1996г.
2. Н.В.Калмыкова, И.А.Максимова. Макетирование из бумаги и картона. "Универ.", Москва 2000
3. В.Н.Полунина. Искусство и дети. - "Просвещение", Москва 1982г.
4. А.П.Врона, Е.Г.Лапина, В.Н.Пузанов. Макетные материалы и их применение. Бумага. Подготовительные и вспомогательные работы.- "Техническая эстетика", 1985г., N4
5. В.В. Выгонов Практикум по трудовому обучению, «Академа», М., 1999.
6. Н.Г. Мейстер Бумажная пластика, «Астрель», М., 2001.
7. Н.Г. Мейстер Лепим из бумаги, «Академия, Ко », Ярославль, 2002.
8. Ю.Г.Дорожин Простые узоры и орнаменты, «Мозаика-синтез», М, 1999.
9. Н. Докучаева Мастерим бумажный мир, «Диамант», СПб, 1997.
10. Хелен Блисс Бумага, «Норинт», СПб, 2000.
11. В.В. Гончар Игрушки из бумаги, «Аким», М., 1997.
12. О.В. Корчинова Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2002.
13. Б.Г. Гагарин Конструирование из бумаги, «ЦК Компартии Узбекистана», Ташкент, 1988
14. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. - «Аким», 1997.
15. Буйлова Л.Н., Филиппова Е.А. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей: Учебно-методическое пособие. – М.: МИФИ, 1999.
16. Гибсон Р., Гайлер Д. Веселые игры. – М.: Росмэн, 1999.

17. Ермолаева Т.И., Логинова Л.Г. Педагогические технологии в сфере дополнительного образования. – Москва-Самара, 1998.
18. Карнавал. Маски. Костюм. / Пер. с англ. Л.Я. Гальперштейна. – М.: Росмэн, 1995.
19. Оригами. Искусство складывания из бумаги. - Москва, Японская Ассоциация оригами, Московский Центр оригами, 1995.
20. Игрушки из бумаги. - Санкт-Петербург: Кристалл, 1997.
21. Поделки папье-маше: Бумажные цветы. Пер. с англ. Л.Я. Гальперштейна. – М.: Росмэн, 1996.
22. Русские народные сказки: Приложение к журналу «Оригами». – М.: Аким, 1997, 1998.
23. Самоделки из бумаги. Просто и доступно: 50 моделей Роберта Нила. - М.: Дрофа, 1995.
24. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998.
25. Селевко Г.К. Технологии развивающего обучения. / Школьные технологии 1997. - №4.
26. Тарабарина И. Оригами и развитие ребенка: Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: ООО «Академия развития», 1996.
27. Унт И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения. – М.: Педагогика, 1990.
28. Щуркова Н.Е. Собрание пестрых дел.